

## Note d'intention

### Le bal de Cendrillon

Durant les Ateliers Théâtre pour les 3-5 ans ou lors des interventions scolaires dans les classes de CP à Marines (notamment pour les contes de Blanche Neige et Peter Pan), nous avons constaté que les rôles les plus demandés par les enfants, ceux que tous se « disputent » et adorent jouer, ce sont les rôles des « méchants » : la « méchante » reine de Blanche Neige qui est si jalouse qu'elle n'a de cesse de la tuer, le Capitaine Crochet et les pirates « sanguinaires » ...

Avoir un lieu où est autorisée l'expression des sentiments négatifs les réjouit profondément. La rivalité et la jalousie dans la fratrie sont des sentiments aussi très importants dans l'enfance.

C'est dans ce cadre que s'est imposée à nous l'idée de monter le conte Cendrillon, mais vu par le regard des deux « méchantes sœurs ».

### La mise en scène. Un spectacle interactif

La mise en scène de Luis Hormazabal provoque une gestuelle originale et les chorégraphies sont souvent « décalées ».

Jocelyne Auclair et Joëlle Bobbio étant les deux « méchantes sœurs », le reste de la distribution sera choisi parmi le public enfant : Cendrillon, la fée, les musiciens, les danseurs et le Prince Charmant. Nous aurons à leur disposition des costumes et accessoires adéquats et ils pourront ainsi participer à l'action, avec la spontanéité de leurs répliques, parfois inattendues et l'utilisation de la musique.

### Un bal

L'utilisation originale de boîtes à musique à manivelle permettra aux enfants de jouer de la musique (sans être forcément musiciens) et le bal sera relayé par une musique « royale mais moderne », grâce auquel les chorégraphies pourront être effectuées

### Les accessoires

Ils feront office de décor, les sœurs arrivant de voyage avec deux valises à roulettes, contenant les accessoires, boîtes à musique et costumes pour les enfants. Une fois ouvertes, ces valises cacheront les transformations et serviront également d'armoires à surprises.

### Les costumes

Cocasses, frisant le ridicule mais tout en gardant style et beauté, les costumes créés par Patricio Luengo contribuent à dater le conte, sans le situer précisément dans une époque. Les deux sœurs ne portent d'ailleurs pas les prénoms du conte et disent à plusieurs reprises que « c'est comme ça dans le conte de Cendrillon », pour créer la distance comique nécessaire, certains objets anachroniques (téléphones, SMS, valises) créant un décalage amusant.

### Les chansons

Ce sont des comptines enfantines dont nous avons changé les paroles, tout en gardant la même mélodie et qui pourront être reprises par les enfants. La chanson du début et celle de la fin, très entraînantes, font une boucle et un parallèle entre les comédiennes en tournée et les deux fausses « méchantes sœurs » qui rejouent inlassablement le conte, à la recherche d'un « Prince même pas charmant ».